

الجامع

AL-GAMIAA



سبعة أيام سبعة ليال

١٤

أما في الصحف اليومية أثناء الأسبوع
للأشياء في نشر أخبار النشأة القادرة على
ارتكابها حتى طلبة الأزهر الذين حصلوا
هذا العام على شهادة الدراسة الثانوية قسم
ثالث ولم تكف قصور كليات الأزهر
لنوعهم . فخرجوا بحسبهم فيضاهيهم
فئات (الشراشير) المتفولة المدية و (جسيم)
الغفافة و (مراكييم) الخرافة يخلصون
من اللندوب الانجليزي فيروا لست أن
يخلصهم من شيخ الأزهر المصري المسلم
الحق للذهب أي حقيقته الثمن . وثق
موقفه الفارشكوي أثناء الأزهر بقتلهم
المروعة ثم صرحوا فخرجوا إلى الجامعة
الأمريكية يهتفون بحياة عبيدهم الأمريكي
ووجوده أن يشي لم كلية عرس عياديه
الملك الاسلام . وشروع المذهب الأربعة
وتسمي الحديث الشريف على أحدث طرق
الشرين ...

عنه هي الذقة التي ارتكبها (شباب)
الأزهر الجديد . وهي ان ذلك على أي حال
بحسب أن تلك إلا على أن أولئك الشبان الذين
كثروا بأهلون أن يجلسوا على مقاعد الفقهاء
الشيوخ ومقاعد المدرسين في المدارس
الاجتادية والثانوية ومنتار الوعظ والارشاد
أما يجلسون عطية مجرمة لا فرق عن عطية
القصور والفتنة الذين يرسلون لوعظهم
وارشادهم داخل القاعات :

أني أرفق من إيمان بأن الحركة النشأة
الأخيرة التي قام بها طلبة الأزهر يجب أن
تزيد رأي أسامة الشريعة الإسلامية
والقانون الدولي الخاص في كلية الحقوق .

الرأي الذي يدعو إلى وجوب توحيد
الفضاء المصري وتكليفه بحري الكلية
من الفضاء المصريين بالقصص في البداوي
شرعية كانت أو مدنية أو جنائية ...
ان هذه الحركة قد كشفت عن أمور
صعبة جدية بالنظر . أهمها وأولها
وجوب مسايرة مظاهر التقدم المصري .
والاعتماد على جيل آخر من الشباب المصري
جيل لا يشتدق ولا يثقل بل يدين أولا
ويقبل كل شيء بعدا كرامة الوطن
وغيره ... لا يبدأ رغبنا غير الحسنة حيث
كان . ولو بين أقدام الانجليز .

حوادث الجنود الانجليز

وأما أتعد أن أعلق على هذه الحوادث
وأن أضرب في المرتبة الثانية من الأهمية
بالسبة ثوق الطلبة الأزهرين :
وحوادث الجنود الانجليز لم تعد أمرا
مشكوكا فيه بل أن أذاعت إدارة الأمن
العام بآنا عنها وقد ما شره فيصحف
المصرية المتقطعة من تلك الحوادث . فقد
أصبح من التقليد (الأورط) الانجليزية
التي تهبط مصر أن تتلذذ بسرقة القواكمين
التجار المصريين وسرقة (الخوام) من
الشبان المصريين . وأن لهم بالنظر إلى
دماء المصريين بعد أن تعلق أطعالم في
بواقي عربات القرام والمزود وقد شددت
أيديهم إلى تلك التواق حتى تظم أجسامهم
بعمدة الطريق فتقت ...

ظاهرة مجرمة في أولئك الجنود ليست
أدري كيف أعطيها لها يرتكبه أولئك
الجنود فهي عنه أسط قواعد القانون
الدولي في (عز) أيام الحرب بين الدول

المتعارفة فكيف يجزئون على ارتكابها في
في مسافة كصر . وقد مسافة يحطون
وبعدا ولا يظلمون عن الشكر في مقعد
معاذة معها تكذب بنودها بأمر الشفاء
التي لا تحب من تبارك القبلات ...

ان كآسا من الويسي أو زجاجة من
البيرة قد كشفت الجندي الانجليزي وأظهره
على حقيقته . الحقيقة التي حاول الانجليز
مدي حصى عما أن يحقوها عن مصر .
فكانوا يجرأون من الانجليزية التي تروج
مصر . وكانوا يطاردون الانجليزية التي
تحرف (الحب) وحققت من خود المصريين
لاعتقادهم أن ذلك يحط من كرامتهم ...
ويقل من مظهر (الألوية) الذي يريدون
أن يظهروا به أمامهم ...

ولكن ماذا فعلت الحكومة المصرية
التي تحبس أرواح المصريين وأموالهم آراء
تلك الصدى المستمر من جنود (الأورط)
الانجليزية ؟

كل ما فعلته ان كلفت إدارة الأمن العام
بإصدار بلاغ تذكريه ان هناك عطفيا
قد أجراه البوليس الخرق الانجليزي وأن
بعض الجنود النهمين سيقدمون إلى المحاكمة
ولكن ما هو موعد هذه المحاكمة ؟ ...
وما هو الضمان الذي يطمئن أولياء الدم
أو المال من المصريين على أن ذلك التحقيق
سار سيرة العادي فمادى ؟

لقد قامت الجبهة وفقدت عندما قبل
الضابطان الانجليزيان في المياه التركية
وطالبت وجوب أن يكون من بين أعضاء
لجنة التحقيق الانجليزي ... ولم تطمح الا بعد
أن حوكم المتهم التركي محاكمة عطية . ولقد

جرت العادة أن تجري محاكمة المعتد
الأجنبي بطريقة سرية لا يعلم بها أحد
ولكن ... لا يجب أن نكرر تلك
الحوادث أن تجري المحاكمة بأسرع
ما يمكن وأن يمكن ممثلو الصحف المصرية
من حضورها حتى يطلع الرأي العام على أن
الدم المصري المسفوك والمال المصري المنهوب
لم ذهب هدراً ؟

التعليم العالي

بدأت كليات الجامعة والمدارس العليا
في الأسبوع الماضي عملها فعاد الطلبة إلى
حضور المحاضرات وتدوين المذكرات
والأشب للطلع هذه المرحلة الأخيرة وهي
مرحلة التعليم العالي ... وفي نفس الوقت
الذي يستقبل فيه أولئك الطلبة الأعزاء
عامهم الجامعي أو المرمي الجديد بأهتامة
الأمل الخلو المتفاني تسبب الصحف في
نشر الأخبار الكثيرة من الآن في طلب
التي قدمت إلى مصلحة التجارة والصناعة
للم ... وظائف السجل التجاري ... والآلاف
طلب التي قدمت إلى مصلحة السجون للم ...
عشرى وطينة كتابة خالية بها ... وهي
أخبار بعض الغنى ونرم أمام أخصر
المتفانين صورة نعمة لمقبل محفوت ؟

لقد تعرضت في هذا المكان عدة مرات
لمسألة التعليم العاطلين وما أنا أعود إليها
وسوف أعود إليها دائماً دون أن أعب
لأن هذه المسألة في نظري هي مسألة حياة
أو موت بالنسبة لذلك الجيش من الشبان العاطلين
إن الضمير في وظائف الحكومة كجمال
عمل يرتقي منه ذلك الجيش من المتعلمين
العاطلين لا يجب أن يحطار يسأل أحد ...
لأنه لو تصور حامل البكالوريا الذي تقدم
إلى وظيفة كاتب سجين ما هي تلك الوظيفة
التي تكال على تصور بها ... وسعى من
أجلها وحمل طاقات التوسعية ... (أذنب)
خل (الحذاء) الرشيقي ... لو تصورنا هي
تلك الوظيفة التي ستجعله على مقعد مر ووط

إلى ماف مكتب مهم لينقل أو اعتراضاً
قديم ربما ترقى من (تحت السلاح) لرهه
تلك الوظيفة وفعل عليها أي عمل حر ...
في الهواء الطلق !
على الحكومة أن تحس بأن سمعتها
عن مساعدة أولئك (التكوين) من
الطالين العاطلين ... التكوين في العالم
وأرزاقهم إنما يهد لتطور شري

كلمة المحرر

انتهت الآن من قراءة دراسة
بقده لكتاب جديد أصدرته المكتبة
الانجليزية جايت كودني عنوانه
(ساعة عصري) وهو كتاب طريف
تعرضت فيه المؤلف لوصف سيدات
الطبقة الراقية الانجليزية بأسلوب رشيقي
شائق .

ولم أكد أنني من القراءة حتى
سألت نفسي ؟
أرى أيمكن أن يصدر في مصر
كتاب كهذا ؟ ومن هي التي تكتبه
وتصدره ؟

وداعب خيالي إذ ذاك شبح السيدة
الطليعة هدى هانم شعراوي وثية
الاتحاد النسائي !

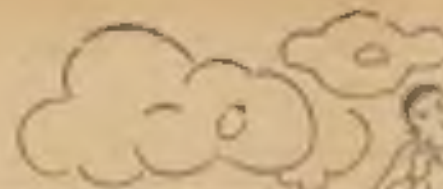
لقد حضرت هذه المصيرة العظيمة
كلى التطورات التي اجتازتها حركة
تحرير المرأة واختلطت سيدات من
مختلف الطبقات . سيدات أسدين
إلى حركة المرأة وإلى غير العام
أجل الخدمات . كما اشتركن في الحركات
السياسية اشتراكاً فعالاً !

كم هو شيق كتاب عربي كهذا تقضيه
السيدة هدى هانم لتكتشف في القطار
الرفيق عن تلك الشخصيات الرقيقة
التي خلقت نهضة أمة

لنثق الحكومة أن حل مسألة التعليم
العاطلين هو واجبها الأول والأخير ... ولو
وقت في ذلك الحل ولو رج توفيق فاتها
لكون قد أسدت إلى مستقبل مصر الاجتماعي
الذي نعوص جميعاً على أن يكون هادئاً
رغداً أجل خدمة

تشجيع المؤلفين

يادت بعض الصحف اليومية في
الاسبوع الماضي بعض المناقشات عن القرار
الذي صدر من وزارة المعارف العمومية
بمنح إمالة لكاتب كرسويل الانجليزي
نظير دراساته وأبحاثه عن فن العبارة
الاسلامية . وليس نحر هذا الباب أن
يتعرض لهذا القرار فهو على أي جانب
قائه في خير العلم والبهمة العلمية . ولكن
الذي استلفت نظري حقاً في كل تلك
المناقشات أن أحداً من الذين
تعرضوا لها لم يفكر في موضوع تشجيع
الكتاب والشعراء الشباب الذين لا يملوا
ويلاقون الأهوال من جهل القارئين وبعثهم
أن نشر الأبحاث والكتب الخارجية
الغريبة مفيد ... ليس في هذا شك ولكن
الاجتهادات الادبية الجديدة يجب تشجيعها
أيضاً واحضانها . ويمكن أن أه كراتنا
أن الجيل الجديد من القراء أصبح يؤمن
ابناء عميقاً بفضل تلك الاجتهادات على
الثقافة المصرية ... والقصة المصرية التي
تحدثت عن عهد وامحامل وسلية وفاطمة
لا عن الاحتيد والمعتز والحاكم يأمر الله
قد أصبح لها قراء يخلصون لها . ويمكن
بها . والقصة التي تحدثت عن النيل
والهرم والسمرح والسبها لا عن الجيل والبلع
والرج قد أصبح لها معجبون يفتنون لا
وبشدها . ومن الواجب على وزارة
المعارف أن تعترف بذلك اعترافاً صريحاً
في أذراج الكتاب الشبان والشعراء الشبان
مئات من القصص والقصائد التي تلمس
النور في تجده ... !



بَيْنَ دُخَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

عودة ..

كانت في الأسبوع الماضي على ظهر
البحرنة قبل السبحة خديجة العلاءي - صدق
ما لها من نصيبها السبحة المصونة واللهيا ..
وقد تولت في منزل جدتها المرحوم شوقيات
ويؤكد الذين رأوها أن تلك الرحلة قد
أكلتها قادمة كبيرة وأن وزنها زاد أثناءها
عدة كيلو جرامات ..

ولقد عدت الآن العاصفة التي عارت
قلب سالت الطلاق ولذا يسمى أصدقاءه
طرفين في إزالة الغلاف وربما سمعا قريبا
مودة الزوجين فتناجى إلى منزل الزوجة
ولقد ذكر هذه المناسبة أن السبحة خديجة
قد أحضرت معها مجموعة من الحراير التركية
الحديثة وهي تؤكد لكل من رآه من
صديقاتها أنها اكتشفت في تركيا ظاهرة
جديدة هي رشاقة المرأة التركية الجديدة
رشاقة (وطنية) وأن (المودات) التي تروى
الآن في الاسواق ليست مودات باريسية
وإنما هي مزيج من الذوق الشرقي والذوق
الباريسي ..

وذوق السبحة خديجة في اختيار الثياب
والألوان مشهودة منذ عدة طرقة بالسلامة
والرفق .. وقد أملت أكثر من مرة في
الشتاء الماضي إعجاب السيدات الاجنبيات
اللاتي كن يترددن على الامور للسكينة
ثياب السهرة التي كانت تلبسها دائما

في القصور فترى بين مع زوجها والاسنان
على مر مر وزوجته كريمة دولة صديق باشا
سواريه الاثنين

انصت سبها زوال في مساء الاثنين
للناسي موصيا . ويظهر أن (التقاليد)
القديمة التي كانت تجعل مساء الاثنين ملقى
لبعض سيدات الطبقة الراقية سورة نقي
هذا العام فقد شوهدت هناك امرأة دولة
صديق باشا .

وشوهدت معالي القرائي باشا الذي ضرب
هذا العام رفا لياسيا في مواظبه على حضور
الافلام التي عرضتها سبها كازيتو مانستارو
كادريت هناك الآلة علوة حلى

مع مكدوم

لأحاول أن أزوج عليك أبدا .
أن الحب الخليلي هو للكوم .
الرجح الهادة الرقيقة هي التي تتحرك
والتي في حفاء وسكون !!

لقد بحث لها عن .. وأعزفت غرامي
وأطلعتها على كل ما يغني
ولكنها أرعدت . في خوف كبير
أوه . إنها قد رحلت !!
ولم يكن

خديجة معالي رفعت باشا التي زادت حواشيها
لديتها منذ أعلن خبر الحياضما قبل قليل فيسلم
البحر الذي تعريجه وزارة الزراعة ..
أخبار العرس

امتاز هذا الصيف بكثرة الأخبار عن
الخطوة والزواج بين الآسات والشبان
الذين سبهم عرر هذا الباب السكينة عثم .
ولأنزال بعض أولئك الآسات
الكريكات في صين الصيف في الاسكندرية
باعتبار أن العودة إلى القاهرة قبل آخر
أكتوبر ولا يلقى مع أصول الوجعة ..

ولا زال الآسات العريقة باءة
القاهرة التي أعلنت خطواتها على الوجه
الشباب عود الحبيب عطية مقبلة في
الاسكندرية . . . وفهم العرس في
القاهرة بأعداد الالهة لباة القبلا التي سكنتها
المرور هو هو ورا الآن سيارته على القاولين
والتي تسمى للمفاوضة في شروط الباء . .
ومن الانباء أن تذكرا أن فكرة بناء
بلا تسكنها العروس ليست بشئ اليوم في
رأس الوجه . بل أنه كان قد سبق أن
تعاقد منذ العام الماضي على بنائها ثم أوقف
الخطبة حتى يتم الزفاف
وقد أشرنا في العدد الماضي إلى خبر
خطوة الرجل الأستاذ اسماعيل عزالي على

الامانة كريمة صاحب العزة الاستاذ محمد
من نور المستشار . واليوم نذكر ان الزميل
قد قدم العروسة العريقة (الشبكة) وهي ختم
يقدر ثمنه بمائتي جنيه ..

مناورة .. 11

يري القراء في باب (انوار المدينة)
بهذا العدد خيراً عن عودة المطرب محمد
عبد الوهاب من سوريا .

وقد يكون من الواجب ان نفتح اخبار
عبد الوهاب بالبطا . في ذلك الباب الى جانب
اخبار احمد علام وزوزو لبيب ولكن ..

ولكن (الأرستقراطية) في مصر
قد أثبتت في أكثر من مرة ان هناك علاقة
بينها وبين الطرب .. ووفق صدقنا المطرب
(البداية) في اثاره اعجاب الكثيرات من
سيدات وفيات الطبقة الراقية .. وانما
عن طريق التدب والحويل ولطم الحدود
قبل لطم العود !

وأخطو بعد هذه المقدمة . فاقول ان
عبد الوهاب سافر على غير رضى احدي
صديقاته المحبات . . وانه بقي هناك
أيضا على غير رضاها وانه لمعد أن
تظهر في صور في احدي المجلات مع سيدة
سورية وأثاع بعض أسدقته من أنه
سيزوج ..

وسمعت السيدة المحبة بغير الزوا . .
وامتدت الآلس هنا وهناك تذكر الماضي
القريب والبعيد تشبه ونشيد الى (فرشة)
الأسنان التي لم يكن يعرف المطرب كيف
يستعملها .. وتلج الى آخر هدية قدمت
اليه .. جد نجاحه في قيم (الوردة البيضاء)
وهي .. مجموعة (شوميز) المرجحية دفع
تحتها تحدا ٣٦ جنيا مصريا لا تنقص مليا
واحدا

وسمع عبد الوهاب كل ذلك ثم هز
رأسه ونفاره .. وهو على رأيه الذي
أعكته .. وهو عدم رغبته في الزواج ..

عودة ... الى مارينا

على أثر أعلانات خطوبة الرئيس
جورج الأنجلزى بالمرئيس مارينا
ليونانية وصل الى الخطبة لمقراة طريقا
جاء فيه

(بيبي (حلاقو) أجلسوا الرئيس
مارينا بمناسبة خطوبتها الجديدة للرئيس
جورج ويرون أن يحيا تلك المناسبة
بابتداعهم طريقة مودة جديدة لتصفيف
الشعر لحصل اسمي الملكين (الكرم)

وقد أرادت الأميرة لهذا القرار
الطريف بالطبع .. ولا شك أن مودة
(الأمارنا) ستنتشر بسرعة وترداد شأن
كل مودات السيدات !

ومما كانت حامية الشعب البريطاني
نحي الرئيس مارينا خطيبة الرئيس
جورج لدى وصولها بالمورال حيث
كانت تضم العائنة الملكة البريطانية
أطلت الأميرة .. . وردت النحيبة على
المطعم بطريقة مبتكرة جديدة عن أصول
البروتوكول .. اذ أخذت تشبه بأصبعها
التي كان يعمل (دلة) الخطوبة بحية
الشعب منسمة بحركة اليد بنة وبسرة
ولما مثلت عن السرق ذلك قالت أن
تلك الطريقة تجلب الخط !

موضة جديدة 1

واللوضة الجديدة هنا ليست الصانين
ولا القناه السيارات (الا برطو) ولا في
استخدام الطيارات عند الاطال الى العزة
وانما الموضة في نوع العملة التي تنق (حطة)
في الافراح والقبالي املاح .. 1

ويذكر القراء كما نذكر القارئات أن
تقاليد تلك الافراح كانت تحظى بوجوب
من التفرود على رأس المروسين أثناء الزفة .
وكثيرا ما أصبحت ركنا للرموض التي
تقرر لها علاج أكثر من عشرين ليلة ونحن

تدور تحت أقدام « العوام » في مقلوبنا
تجمع تلك النقطة وتشاجر عليها مع الخدم
وكانت تلك النقطة أيام العز يتراوح
بين الجنيه ونصف الجنيه الذهب .. ونروي
عن ذلك النوادر . فلما بدأت الأزمة تطل
نوع العملة بسيط حتى تواضع عند : ف
المرتبك .. . وعند العرض المبالغ الفضي
الذي كانت خزينة وزارة المالية لا تصرفه
الا لأهيات القرائس والقرمان

ولكن اللازمة الشدث وأمسكت بحقائق
أولئك الاهيات فأخذن يمسكون في عملة
أخرى أقل قيمة .. .
وأخيرا اتصل بين أن وزارة المالية
قد استعضرت من المجلد عمله جديدة فيها
نصف الفرض التعريف . أو بالتعبير الدارج
« عشرين تعريف » وهي عملة رقيقة المظهر
فهي مضطمة الى ست أصلاخ . وسميت
بالأميرات على خزينة المالية .. يطلقن العشرين
تعريف الجديدة ولكن ..

ولكن الخزينة اعتبرت بأن العملة
الجديدة قد وصلت الى مصر خطأ وقبل
أولتها . وأن للوجود منها الآن قيمت
١٨٠٠ جينا المطلوب هو عشرة آلاف جنيه
أي انه ينتظر وصول ٨٢٠٠ جنيا من
المشرين تعريفه قريبا ..

والزوجات لوضة النقطة الجديدة في
انتظار بأخرة العشرين تعريف 1...

على المدة

يقدم لكم

أنفخ نوع من

شراب المنجة

صناعة مصرية

تخرجها غرف الاستقبال والصالونات

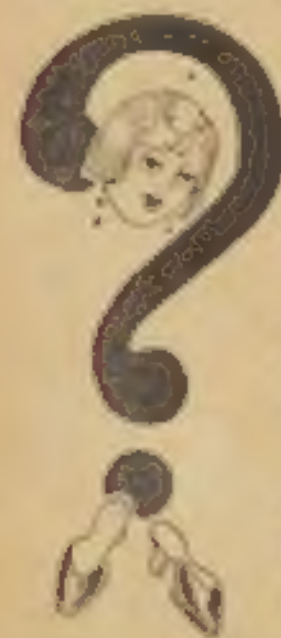
سأهـي الفتاة البـي أربـها زوـجـة ؟

هذا هو السؤال الذي تهبطه العاشقات المراه من الأمهات والشعراء والفنانات المحروقات والناجيات .
وسؤال من كثرهم تنافوا . وأرجو أن يكرموا بأعمالهم الموهبة لكي تشبع فيها القابات الكاس لا تطفئ
عين الشرير (بأوردة وأوردة) . والفرح يدا هذا الأسلوب يستمر وآية : بأمر .

المهر

إلا أصوات مرعبة صارخة . وبين المكسب
حيث (أعاني) في السكينة وأصحاب القضاء
وبين المطبوعات حيث لا يستطيع البها العمل إلا
بالزمن والشحط والتبر . فإنا في حاجة
قصوى إلى الهدوء والحفاة التي جانب زوجتي
وهي - من جانبها - يجب أن تقوم تلك
كفة . . .

وتنوء آخر يحصل بهذه الحياة
(السيكولوجية) يجب أن تهبط زوجتي . .
هو أي في الحكمة أصناف أكثر الوقت
وجوء الصبرين وأرباب السواقي وفي عمل
الصحن تتكشف لي نواح خيفة من نواحي
الحياة . . . حياة الرافعات والعاليات
والمنشآت مثلا . . .



... وفيها كنت
تأبعت الأثمنين
من المرأة التي
تخوف (الحب)
ولما يجب أن
تكون زوجتي
شيئا آخر
تخلف عن ذي
سواء العالم . . .
يجب أن تكون
امرأة (ملائكة)
الفرقة والتفكير
والحس . . .
والأسلوب . . .
ونسأل كيف

(جرس المنبه) حتى كرهت ذلك المهر
العين الذي كرت في المصوام بألم الدراسة
والشعب للامتحان . وبلغ من كرهه له
أني أصبحت أستيقظ الآن قبل أن
يأتي خوقة منه ثم أسرع كجنتون فأخرج
يدي من الفراش لأشغل حركته . . .

أول ما أطلته من زوجتي أن تقدر ذلك
فترقطن بحركة رفيعة . فلة على لمي . . .
أو دقة خفيفة على جيني . فانا فلتحت عيني
وجدت ما أريد أن أجده إلى جاني كل صباح
جريدة الصباح . ودوسيه القضية . وقلم
الشاي . . . أن ذلك اللون المحنون
ساعة البقطة من النوم في الصباح له أكثر
الآز في عمل اليوم . . .

واتي أعرف زوجتي لا يخلو من الصباح
في وجهه الخدم التي لك الساعة . . . فقلت
لك ميت مرما تناميش قبل ما تنسل الطباقي .
هو أتم ما تعطوش الضفافة أبدا في عجز
بأولاد . . . وكان تردى على إمام عين
بحسب . . .

وتجيبكم من وراء الحائرة زري الهام
ولما تخلصوا عاوزين تعملوا ستاشة . . . بل
أنه من الزوجات لا يمكن ذلك وبسفل
من الشبهة إلى الضرب . . .

أني أحبي طول النهار في جو مكروب
بين الحكمة حيث اجلس على (تحفة) المحامين
إلى جانب بعض المهين وحيث لا أسمع هناك

أني لا أشك في أن هذا هو أدق سؤال
وجه إلى حتى الآن . . . لقد أجبت فيما
سبق على أسئلة الشريعة الخاصة بالزواج
والطلاق والنفقة والعدة . . . وأجبت على
أسئلة الخاتمي الخاصة بالقتل والشرع فيه
و . . . والاعتصام وهناك العرض . وأنا
أسم مطلقا أو أحاول (الفس) من
جاري ثارة وفراغة المكتوب على (كم)
القصص بأحرف دقيقة آرة أخرى . . .

ولكنني أمام هذا السؤال أرتعد . . .
أرتعد لأنني أعلم أن السكتير مما سأقوله
هذا سيقابل بسخط السكتيرات من القارئات
العريزات اللاتي اعتبر رضاهن رأس مال
قوى ثامت الهام . . . ولكنني أحاط
لنفسني منذ الآن فأقول أن (الشروط
الخيالية) التي تداعب رأس الشاب في سن
قد يصعب تحقيقها فيما بعد . أو قد لا تتحقق
أبدا . . . أو قد تصبح كراها عند الزواج
سخرية الزوجين . . .

أني شاب أعني جوس منذ الساعة
الآن فصباحا إلى الساعة الحادية عشر ليلا في
عمل مستمر فأول ما أريده في زوجه المستقبل
أن تعطيني على أداء هذا العمل . . . وأن
تعمل ذلك بالطريقة الروائية التي تتسق مع
خلق كشاعر شاب . . .

لقد اضطرت أعصابي طوال السنين
القاسية من الاستيقاظ في الصباح على موت

لك يا زمان العجب

قصة مصرية

بفتح محمود كامل المسمى



(١)

— من دى يا شاويش ؟

— كنت من مصر يا حضرة العنوت

بشغل في حارة الخواجة بيمدى القل كان

عند حضرتك امبارج في النطقة

— اسمها ايه ؟

— عذبة يا فندم !

لا زلت اذكر هذا الحوار الذى دار

بين دى شاويش على القويسى ونحن على

ظهر جوادين كنا نمر بهما في أزقة قرية

سيون في ليلة من ليالي الشتاء عام ١٩٢٩.

ولا زلت اذكر انى لم استطع ان اخبر

دهشنى عن الحدى الذى كان يمر خلف

أثناء المرور والذى لحظتوا تلك الدهشة

عند ما شعصت طولها الى تلك الفتاة

السمره التى كانت لشدة سمرتها توهج

بأنها زنجية.

وقد وقتت خارج الحانة الى يمينها

ذلك اليوناني المعجوز الذى كنت بدعوة

أهالي سيون (الخواجة بيمدى) كما كانوا

يسمونه عندما هبط قريتهم عند حمدة

وعشرين عاما.

لم يكن في مظهر الفتاة عندما لمحتنا ثمه

يسرعى النظر، ولكننى مع ذلك ارتعدت

فوق جوادى عند ما التفت عيناى حبيبها

الظلم كائنا بوقان في ظلام تلك الليلة من

ليالي شهر فبراير خلف سحب خفيف من

دخان سيجارة كانت تته و هي مستندة الى

باب الحانة في رشاقة سوداء تخرج حيت

من عدم الاكثر...

كانت عذبة قد رأتنى وأنا على ظهر

جوادى أمرى في أزقة القرية. وكانت تعلم

اننى رئيس النطقة. وان صاحب الحانة قد

مر على سكتنى ليرجوى في أمر خاص

بشغل شروط الرخصة التى يدير بمقتضاها

حانته. ولكنها مع ذلك لم يد طيبها أى

اهتمام. بل رفعت السيجار الى فمها فاشتعل

بعضها وتوجع. وبدأت عينها المعجيزان

المعجيزان خلف سحب الدخان كأنهما

نجدان تحترقان في سماء مظلمة...

ومر الجواد أمام الحانة. وابتعدت

عن عذبة بمسافة طوية. ثم التفت قرأتها

لا تزال مستندة الى الباب تنوهها العاري

كأنها تستشقى الهواء في ليلة صيف

قاسية

وأصمت دورى ليلتى ثم صعدت الى

استراحة المجلس القروى لأنام بها. وقد

خلعت طول القميص أفسر في تلك الفتاة

السمره التى صادفها في ظلام الطريق تلك

الليلة الغامضة. والى أحسن ما أستطيع

أن لها شخصية قوية جبارة تستر خلف

ذلك الدخان الكثيف على وجهها القمامة.

وتعمدت في صباح اليوم التالي أن

أسأل عن تلك الفتاة فقلت أنها قدمت الى

سيون قبل ذلك بحوالي أشهر مع أخوات

أحد الأطباء. فلما انطلق ذلك الطبيب من

سيون فقلت الله يا وانسلطت خادمة
 هذه (الخواجه ديمري) . وانها لم تتركها
 حظا من مالها فقلت لها قد استعصى حضورها
 اني (القطعة) . هذا عرف عنها القدر وخرج
 فزاة اشتغال فاة مثلها خادمة في حانة ...
 كل زياتها من القرويين الذين لم يحبوا
 في دوقية فساة تقدم اليهم كلودس الربوب
 والحمد مع أطباق (الزرة) ...

(٢)

وفي مساء اليوم التالي مر مهندس الري
 جاس اندي فهمي على مكثي بالقطعة بعد
 انهاء عملي بها وطلب إلي أن أخرج
 القناه السيرة من درأخ على في ذلك باعتبار
 أني صيف في سيون . ففأنا له :
 — من جيبه في هذا ؟
 أباي وهو يخطي
 — من لازم الناس نساو مصر هشان
 سهر ؟ . أمور برفه هنا في سهرات على
 هنا ... حال بس ما ليكش ديمري
 وسرت خلف مهندس الري في أزقة
 سيون التي كانت قد تحولت الى بركة من
 القلن ... أن غطيل النظر طول اليوم . اني
 أن وقف في أمام حانة الخواجه ديمري .
 كانت الحانة إذ ذاك عالية من القرائن .
 وكانت عذبة واهنة خارج الحانة وقد
 اعتقت كعادتها الى الباب وأخذت تفت
 لسان سيجارتها ... فلما رأينا المسمت
 انشامة خفيفة ثم اعتدت قليلا حتى تسمح
 لنا بالدخول . فلما دخلنا دأبت الى وضعها
 الأول ... هتدعت بأصلي كفيها على
 السب ... وظلت تنظر الى الأفق للظم
 الذي كان يبعد الى أقصى حدود سيون

والقضاة حتى شاطيء النيل الأيمن ...
 وحطت أنا وزميل الى إحدى هوائه
 الحانة القروية المراضعة . نائمة خشية
 مشقة لا غطاء لها . تخرج على سيقان
 كانت أربها أسكر إحداهما في مشاجرة
 وقيت قلات ! ولا حظت أن خادمة الحانة
 لم تتحرك من مكانها ولم تحضر لري مائلا
 طلب . فمالت زميلي متجاعلا أني سبق
 أن رأينا

— من دي جرموة هنا ؟

وأباي وهو يمشي

— أبوه ... دي بنت من مصر اسمها
 عذبة ...
 — طيب من يحيى تشوف ماخذ ايه ...
 — لا ... أي كره ... ما تبيش الا
 ادا حد طلبها ... دي بنت عجيبة ...
 وتحركت في صدرى رغبة عجيبة في
 أن أعرف السكتو من تلك الفتاة فعدت
 أنا

— اراي ؟

— والله ما اعرفنى .. انت حارفي أنا
 جيت سيون أخيراً . من يوم ماجيت كل
 ما افوت ألقبها واهة بالشكل القبيح انت
 شابه .. جيمس في ايه ؟ ما تدرني تعرف ...
 ولحنا وصل آدانا من بعيد صوت
 حله المواء القار الذي كان يصفر في ظلام
 تلك الليلة صفيراً عبقاً . صوت كئيل يشد
 للوال الذي مطلقه

لن يا زماني العيب في كل هوائك
 وظهرت الى عذبة إذ ذاك قرأها قد
 التت بذراعها الى جاسا ودرست رأسها
 الى السماء كأن وال هاللط منها .. وغلب

كانت عذبة فتاة من قنيات
 المصيف اربع سنين عتقها عنها الزبا
 بوقب لها . فلما تأملت ذلك انار
 الرائن علم الناس ان عبيها كان
 عطيها كعصمتها ١٠٠٠

المرمر

الى ان ملك أني أعلم انشال جيل رابع
 السكون ...
 وبعد الصوت الذي أخذ يقرب بلشد
 اللوال ... كان الصوت رائعا . جنونا .
 يسع على القبة للمطرة لونا من الخريف
 السكيب ... وكان في عزائه يقطع بألم
 صاحبه ألا دمها عذلا ...

وصلق زميلي ان ذلك السكي يستدس
 الخادمة عذبة . ولكنها لم تتحرك من
 مكانها . كانت لا تزال تنظرن الى الأفق
 البعيد في نشوة هائلة . وكان شعر الاشرطة
 قد تسلط عليها الى حد أنها تسبب السجاعة
 المشقة في بدنها التي أسقطها الى جاسيا بعد
 أن كانت معلقة الى أعلى باب الحانة ...
 فلما أحرفت السجاعة بدنها انصب ما لفتها
 الى الأرض في حركة رشيلة لم أكن
 أنظرها من تلك الخادمة القروية ...
 وأخذت صوت اللشد المجهول يقرب
 حتى أصبح خارج الحانة . وسمعه ان ذلك
 برده

لن يا زماني العيب في كل امورات
 نورسل دلمعل فلرب عشان بأهوائك
 فلما وصل الى قوه

علمت فيروز اده يذبل افور لها الله
 أدارت عذبة ظهرها للطريق الذي ظلت
 تنحس الى أفقه البعيد لما داس طول اليوم
 ثم تقدمت الى داخل الحانة ... ولحمت
 عينيها .. التي خيل الي لية الأرض أنها

في كل أجوالك!

عند انحرافه في حانة مظلمة ...
 حريقهما قد انطفأ ولدت فيهما طبقة من
 الدموع ...
 ومات على زميل المهندس أميس في أدته
 — هي بصحب يا عباس ؟
 فأجابني
 — والله ما لي طرف - دي البت دي
 بحيرة أهل البلد - ثم طرأ عليها ميسا ايسامة
 ذات معنى ظاهر
 — متى هو رضى استماجيل درويش
 يا عدي ؟
 فأجابته عادمة الحانة وهي ترفع قامتها
 في نوع من الزهو
 — أعلن ... - فاستمرقتا وكأنا
 يحاول استرجاعها
 — تعرفي ان صوتي جميل ... يا ترى
 لك يشغل عند خوري بي ؟
 فأجابته وهي تستحضر لخطأ أمر
 وضعته على اللامعة
 — ما تعرفش
 — أيوه ... أنا بقول اني اشتغل أخيراً
 كاتب ف واور خوري بي ..
 فأجابته وهي تتعجب على اللامعة لتنظم
 وضع الخطأ وكان السؤال لا يجيبها
 — يمكن ...
 ثم التفتت الي كأنها لا تعرفني وسألني
 — حضرتك تشرب ايه ؟
 — قزازة كرزوزة
 وانظرت أن تخلق خادمة الحانة على
 ذلك الطلب كخادمة الخانات . ولكنها
 هزت رأسها هزة خفيفة ثم انجذبت الى زميل
 الذي طلب زجاجة من البيرة . فطردت الى
 (البار) ثم عادت بعد قليل تحمل ما طلبتها
 فوضعتها أمامنا على اللامعة وانسأت الى
 الخارج ... لتستل سيجارة وتسد الى
 الباب وهي تنحصر الى الأقل العظم البعيد ...
 وبعد قليل دخل شاب معمم . طويل
 القامة . مقنول المعقل . مذهب الشاريج .
 تبدو عليه امارات الاعزاز بقوته . إذ كان

يأبى من الأرض (شوم) صحنه في
 يده اليمنى وضعا على اللامعة التي جلس الى
 جانبها ثم صقق بصدقه عدة مرات فأقبلت
 عديلة متألله وعندها صاح بها
 — جوازرة كوزيك يا ست عديلة ...
 من ابديكي الحلوة التي رى اللين ا
 وأحضرت عديلة الزجاجة ثم جلست
 الى جانبه تعاقبه الكؤوس التي كان يلاعها
 من الزجاجة . وقد مال زميل على أدنى
 لمس فيها
 — أيوه ... أنا نسيت أقول لك ...
 ده عماره سيد احمد ... وأدغم القضاة
 ورث جديد ويحيى هنا كل ليلة يصيح
 له قرشين كويسين ظهر انه مرافقها دلوقت
 وجلست في حانة (الخواجه ديمري)
 الى أن انتهى مهندس الري من شرب
 زجاجة فعدت الى استراحة المجلس القروي
 لأقضي فيها الليلة .
 (٣)
 وانقضت مدة اسديان (ثمانية عشرة
 سبون . فعدت الى عمل مركز كمر
 الزيات .. وكذت أنه عديلة . خادمة
 الحانة التي اعتادت الوقوف مستعدة الى الباب
 لتخص الى الألف البعيد وهي عارفة في
 صحاب من الدخان ...
 وأقبل صيف عام ١٩٢٩ عارض النيل
 بسبب الفيضان ارتفاعا كبيرا هدد الشاطئ
 عند القضاة بالخطر . وكلفت بالانقال
 الى تلك الجهة للإشراف على حركة استخدام
 أنوار العوة في درء خطر الفيضان . فاهتزت
 تلك الفرصة لزيارة مهندس الري عباس
 أفندي فهمي الذي دعاه كعادته لفضاء
 السهرة عنده في استراحة هندسة الري ..
 وهو جاء نغم يطل على النيل مباشرة وقد
 أحاطت به جنود القضاة الواحدة .
 ولما انصف النيل شعرت برغبة قوية في
 أن أسير قليلا على شاطئه النيل . أن منظره
 المرتفع أثناء الليل وصوت تدفقه المستمر
 كان يثير في نفسي دائما شعوراً بالقوة ا

وسرت الى جانب زميلي على الشاطئ
 بجانب الأكوام التي أقامها أنوار العوة
 للكثفون بحراسة الشاطئ حتى اصعدنا عن
 زمام القضاة ... ولجأنا وقتنا نحن الاثنان
 وغر كل منا الى الآخر دون أن ينس
 أحدهما بكلمة ...
 لقد سمعنا إذ ذاك صوتا صادرا من
 جوف أعواد القذرة المرقعة . سبق أن
 سمعناه من قبل يشد للوال الذي مقلعه
 لك بارمانه المصعب في كل أمراك .
 لم يكن في استطاعتنا ليقف أن نرى
 أحدهما . فقد كانت ليلة من ليالي آخر
 الشهر التي يكاد القمر يتهاك فيها لكي
 يطل من سحابة حيث تلا يوقنا ! ولكن
 أحدهما لم يشك في أنه كان نفس الصوت
 الذي سمعناه قبل ذلك بضعة شهور ونحن
 جالسين في حانة « الخواجه ديمري »
 بمسيون ... نفس الصوت الخنون الذي
 يسبح على النيل نوا من الكاتبة والحزن ...
 فلما وصل الى قوته
 علمتني قوته انه زميل أقوربا لك
 أخذ يكرر كلمة « الـ » حتى خيل
 الي أنه طعن سكين في ظهره ... كان الشاب
 العاشق فتاة بأصدق معاني الكلمة ...
 وكنت قد نسيت اسمه فألت زميل خاصا
 كأنني أنكر الكلام . ذلك الجلال الذي
 أحيانا فيه صوته .
 — هو اسمه ايه يا عباس ؟
 — اسماعيل درويش ... ممكن كان
 يشغل كاتب عند خوري بي ويطين سمعوا
 أصحاب الوابور انه يحب البت دي ...
 انهوه مرة واثنين انه ما يسيدش الوابور
 وروح لها بمسيون ما سمعش الكلام قاموا
 طردوه . وأحسست برغبتي غريب نحو عشيق
 عديلة فعدت أساة :
 — وجعل ايه دلوقت ؟
 — ولا حاجه ... أهو داير كده في
 (البقية على صفحة ٥٢)



الموسم المسرحي

لم يظهر أى نشاط فى الوسط المسرحي يدل على العمل فى الموسم القادم... مع أننا الآن فى منتصف أكتوبر. وستقوم فرقة دميس وعلى رأسها الأستاذ يوسف وهبى برحلة الى الاسكندرية والوجه البحري. تبدأ من ١٠ أكتوبر الى آخره. وقد صرح الأستاذ وهبى فى أكثر من مناسبة انه لا يلقى اقتراح موثقه للتوى القادم. وانه سيعرج للاشتغال بالسبب فقط. ويكاد الاثاق ينم نهائيا مع فرقة اتحاد الممثلين وبعض مصيدي الحفلات فى سوريا وفلسطين لسفر الفرقة الى هناك على أن تستمر لمدة شهر.

هجرة

اعتزم الأستاذ عزيز عبدالمخرج المعروف أن يهجر القطر المصري نهائيا... بعد أن فشل من أى عمل مسرحي يقوم به هناك... الى سوريا للاقامة فيها بضعة فاشلة... وسيعمل هناك لاقتراح أكاديمية لطاليم من التمثيل واللقاء والاخراج لا بناء الشام. وسينتج هناك مسرحا لاخراج الروايات العالمية تماما كما كان يعتزم أن يفعلها. على أنه يحاول الآن تذليل أكبر عقبة صادته لتفصيل فكرته هذه وهي اخراج (الباسورث) الخاص بسفره.

فرقة اتحاد الممثلين

قدمت فرقة اتحاد الممثلين تقريرا للتوى العام الأول عن عملها الى وزارة

العارف وستنظره اللجنة فى اجتماعها القادم بتاريخ ١٢ الجاري. وقد شرح فيه أعضاء الاتحاد ما سادتهم فى العام الأول من عمليات وما يتوقعون القيام به فى العام المقبل. ويحضر أعضاء الاتحاد الآن الت فى هذا التقرير وهو الذى يتوقف عليه موسمهم القادم.

مسرح القاهرة

كتبنا فى عدد الأسبوع الماضي كلمة عن خلو القاهرة الآن من مسرح التمثيل بعد أن اضطر الرأي على تحويل مسرح حديقة الارمكية الصمم الى سببا شتوية. وقد حاولت فرقة اتحاد الممثلين تأجير هذا المسرح لكن فشل عليه فى الموسم



(تمثال فوزي)

القادم. وقامت لجنة منها سعادة طلعت باشا ورجت سعادته أن يتنازل بمنازلهم فى تأجير هذا المسرح بصلته المشرف الاكثر عليه. ولأن سعادته صاحب أكثر أسهم شركة ترقية التمثيل العربي صاحبه المسرح وعرضت اللجنة مبلغ مائتي جنيهها ابتجاراً للشهر الواحد. وأجاب سعادته اللجنة التى قبلته بأن مسرح حديقة الارمكية الآن من اختصاص (شركة مصر للتمثيل والسينما) بعد أن أجرت من شركة ترقية التمثيل العربي وهو يكلفها الآن مبلغ ٣٥٤ جنيهها شهريا. وقد قبل سعادته أن تدفع فرقة اتحاد الممثلين مبلغ ٣٠٠ جنيه وأن يدفع هو من جيبه الخاص المبلغ الباقى مساعدة للاتحاد.

رحلة فرقة الاتحاد

يتفاوض أحد مصيدي الحفلات فى سوريا ويدعى عبدالمعز محبوب مع فرقة اتحاد الممثلين لسفر الى الشام لاجاء ٢٥ سادة فى مدة شهر. ويحضر أن ينم الاثاق وتزحل الفرقة لاجاء هذه الحفلات ثم تعود الى مصر.

وبعد كتابة ما تقدم أرسل الأستاذ جود ج أبيض البرقية الآتية الى الصحف (أنت ما أعطت بالأمس شيئا عن أمر النحال من رئاسة اتحاد الممثلين) عزومة

دعت أمية عبد الرزاق المرحومة وبنات الأسرة أمية رزق بعض صديقاتها الى حفلة عشاء خاصة أقامتها فى منزلها بحي شبرا وكانت من بين المدعووات أمية رزق

عشر دقائق ... انتراكت

نابليون القائد Napoleon l'unique

انجبت الأقطار الآن في الجو المسرحي
بارس الى المسرحية الجديدة الى أظرفها
الكاتب المسرحي الشهير بول رينال عن
نابليون الأول . وقد ساهم « نابليون القائد »
ويقول معظم النقاد انها أفضل مسرحية
ظهرت عن نابليون الى يومنا هذا .
أقوى ما كتبه ذلك المؤلف المشهور وقد
يحدث بعض النقد الى المؤلف عن روايته
هذه وكيف قابل نجاحها المنقطع النظير
لأنه يجب أن يكتب عنوان هذه
الرواية : « نابليون القائد الكبير في الحرب »
لأنه من كلمة : « l'unique »
كلمة هامة جداً .
خية السوان هي جزء لا ينفصل عنه لا
يمكن أن يقال نابليون فقط بدون أن يذكر
كلمة القائد .
نابليون نفسه لأنه لم يأت دون أن يكون
آخر مثل ذلك القائد الذي كتبت عنه هذه
المسرحية التي أشمت بها روجي .
دراسة وافية عن تلك الشخصية القوية التي
طالما تخبت أن أروى طمعي « صهارى الى
الوجود و « صهارى » قد ظهرت على المسرح بأصغر
مخاضها هائلا وهو ما كنت أنتظره .
إيمان تات وعقيدة قوية . . .
محمودى عند حد اظهار هذه المسرحية من
سألتها بأقوى قوة عن فولتير العظم
ولكنك أنتك من الآن انها لن تكون هذه

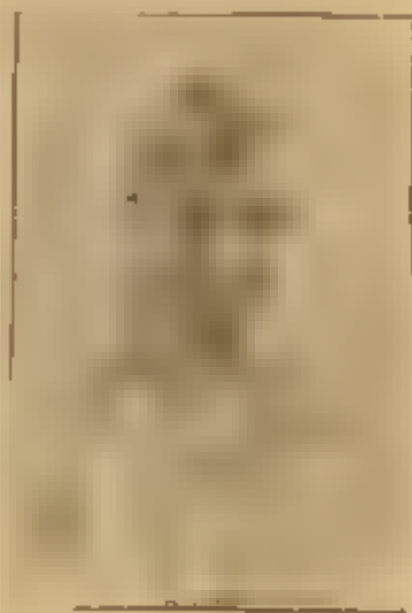
مسرحى عن

مد كرسى موريس

صبر حدث في فرنسا - محمد بن
مد كرات المؤلف المسرحي الفرنسي المعروف
موريس باريس . ويروي هذا المجد تاريخ

طريف عن حياة الكاتب الاسيرى المشهور
سيوارت مل .

ولعل أمتع ما في هذا المجد هو القمل
الذي يشكم فيه موريس عن رحلته الى
افينيون حيث رل في غس الحجرة التي
ماتت فيها محبوبه سيوارت مل من القمل
الوحيد الموجود في افينيون . وقد دسكتر
موريس ان ذلك الرجل كان يحب روجه
. . . لا تصور لدرجة أنه اشترى
ثوب الحجرة التي بويت فيها ووضعه
في حجرة معرلة في القبلا التي أشتها
حوار المقابر حيث ومرت روحه الصورية
وجعل تلك الحجرة ممدأ يجمع اليه كل يوم
يستعيد ذكريات ذلك الحب السعيد الذي
كان يجده في أحضان الزوجة الراحلة .
وطل على هذه الحبال الى أن مات بدوره
بعدها بقليل هزنته استه ثمرة ذلك الحب
المعجب حوار والدهما وطلت وحيدة في
تلك القبلا المعرلة الى أن أحرقها أهل
والدها على الرجل ان احلوا . . . وقد



قصة ... محمد بن كرسى

ذكر موريس انه ذهب لزيارة تلك القبلا وقد
رأها قد اعتراها البيل ولكن سكانها الحاليين
لا راوا يد كرون القمل الذي كان سيوارت مل
أحلاها لزوجته ونعرف هذه القملة الى الآن
باسم حجرة مل . وكذلك ذهب موريس
في يوم 11 من حيث راو في الزوجين
. . . موريس ليس قد أوصى أحدهما
الورد بأن يرسل كل أحد طاقة حية من
الورد الأحمر لتوضع على القمل ولازال
الرجل يواي هذه القملة كل أحد طالما
أن تمها يصله من اجلتها حيث توجد انه
الزوجين الحبيين .

جورج . . راحت عليها

جميع أهل باريس على أن جورج
يكر قد بدأ حبها بأهل وأنها قد راحت عليها
ظهور الرافعتين الماويين ثانيا ومراة
التي انقضا باريس واقعدتها وصار أهل
باريس في شغل شاغل بها لما انتارا
. . . ية ربحية صاخبة طمت على تلك
الجاهلية التي كانت تفتح بها جورج

وقول النفاة أنهم لم يشهدوا طول حياتهم
مسرح الادبون مثل ذلك الأمتلاء الذي
شاهدوه . . حيث امتلات مقاعده من
الحفلة التي رقصت فيها الزوجيتان يا سوع
على الأقل . . وقد تاهت جورج في عماد
تلك الصخرة التي أترها ظهور هاتين الفتاتي
واجمع السكل ان جورج قد أهل حبها . .

سامي

لا هو ... محمد

محمد الشهير من

القضاء المصري

أرجو إلى محطته الفداء صحيح

ثم أشرت إلى يدها أن

كما عرفت

— ليه مطول كوا الله الشر ؟

— الله من إحقاقه بآية ولا آية ؟

— أمال إليه اللى مستر

لرب أن أعلم ساقى للريح عملا مائة

امتعه مع كل حيوة ولا بنت الوجه

الحسن وجملة . وموت من أمان وهي

كان له

معه ، ينطق بلسانك ؟

عملك أن تنال الثروة بشرائك . كره واحد من سائر

جمعية العروة الوثقى الحدود

السحب في يوم ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣١

واستقر في مائة واربعة وأربعين ١٦ سنة ١٩٣١

عن التذكرة ٢٠ قرشا

نداء المساكين في كل مكان وفي جمعية العروة الوثقى

لأمس

شارع من مدام

ميدان اجتماعي الأول (محطة الرمل)

الحسابات تحت الترافيق المروحي عوات - برنيس وبولي

(شور) وكازر - حائل حمله واحده

و روى موزان ساروش السكينة !!

ظهر المصنوع والوحده والعرف يدي بس

و هذه عام راحة طوبه اؤكد لك ان

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

المنه في مثل هذا النوع

هو اوسع نطاق منه ان

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



المروان (تأمر) هذا الشكل على شركة مقوم

جودوى من في مصر من سكك ان تقوم

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

محمود کامل المعامی بخدم

کتبه ابده الجدید

فی اوائل نوامبر الفاد

موجوده راعی ربه الفاع ورا مة امیر

مجموعه قصصیه تحوی علی ۱۵ قسمه کلمه

علاف وحمدی ثلاثه الوار

الكتبُ والصُّحفُ والناسُ

[illegible]

الحسن الحجة كبر

احادیث، و شاہ کون سا احقر امدی شونہ

معهد الملك فيصل

٢٠٤١

مراجعة إلى الطلبة الأثري

10

حقیقہ اُن عہد باد سکی کل میں

$$f_{\alpha} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\alpha^2} \right) \quad \text{for } \alpha \in \mathbb{R} \setminus \{0\}$$

١٠٠٠

1 2 3 4 5

واحد کا جنرل لان لیسٹی لا

وادی کاں سحر (میں سحر) سحر

مسجد (دار نمود) الكبير ان يحد

عزرها وبهدرها المأجور هـ ث ا.

مشرقة محمد Digest

د. أحدث صيغة كبر في الأوس

أما ذلك الغر يتبعني في ربه

4 4 4 4 4 4

رواح الارشيدوق ا

روحي الطهارة

والله اعلم ما نرى

• باد آبی اختد و عمل محررانی

و کال عمره ۱۷

المفصص ورد وعج وشر في احد

ويجد عدد دلت اي احقرا حيث

الكشاف والتعريف في الصحف

روزنامه خاور و ایران ۱۹

البعض في السبعه ، شجاعه المخطئ ، العمل

وقد تم ذلك، فجاء في الصفحة لأمر

وأي جريدة أخرى في العالم

الحس وعدت نوحى هذه المذكرة

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

و قد كنت قد مررت بكتابها

هناك من يقولون انهم يريدون ان يكونوا مثل هؤلاء الرجال

الاجزاء علیہ صلی علیہ وسلم کہ یہ رسول اور نبی

[illegible]

نقد الاموال من حياضها

والله اعلم

الشرق من لندن ، واجهته في الأحياء

مهر جان المردوسی، وهو الآن في طريقه
سكنه في طهران.

وَقَدْ هَدَىٰ لِسُلَيْمَانَ مَا قَبِلَهُ مِنْ

احمد حمدي حافظ

سراج حیات حار و سرد



فَقُولُ صَعَلْتُ أَنْ أَكْتُبَ بِرَأْسِي لَمْ أَصْطَلِحْ
فَقُولُ كَلِمَةً وَاحِدَةً

ن أقول كلمة واحدة

ان حربنا بآئیم حرباً حراً قتل من

والمعنى الممر على التي لا حجب فيها .

عزل احمين .. امة احمه وامه و
عزل نفس الشعر

عنه . . . انه قد علم ان ارجل ابي

آرامه من العمل طول فند و مطلب من
آرامه من الى محرمه سظهاردن لمعت

فإنه ليس بمراعىها رأ على ذلك

—

والدی مرہیں وطنی لائن آف انٹرنیشنل

المسألة السادسة في رد المحتار

الحکم و امکارها معصی و آفاق

لقد ذهب الى الخطه في ايامه

صباحاً خرجت جرباً بمنزلي في الطريق

۱۳۸۴ م. حکم مطابقت طول الساجد عشر کلا

اندر

[illegible]

الحمد لله الذي اقم الكفل على اهل لا يجمع الا تدرده

صريح يرى فالأول هو جمع يده على
عنه حتى لا يرى صورة الشح أمهما ؟

فأخيه (م. ج. الو. الو.) فأخيه (م. ج. الو. الو.)
المسرح (م. ج. الو. الو.)

المزارع في المصنع

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both financial and non-financial. It emphasizes that such records are essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration or corporate governance.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data. This includes direct observation, interviews with key personnel, and the review of existing documents and reports. Each method has its own strengths and limitations, and a combination of approaches is often necessary to obtain a comprehensive understanding of the situation.

3. The third section describes the process of identifying potential risks and opportunities. By carefully examining the collected data, analysts can pinpoint areas where problems may arise or where new possibilities for improvement exist. This step is crucial for developing effective strategies to address challenges and capitalize on favorable circumstances.

4. Finally, the fourth part provides recommendations based on the findings of the study. These suggestions are tailored to the specific needs and constraints of the organization being analyzed, aiming to enhance efficiency, reduce costs, and improve overall performance. Regular monitoring and evaluation are recommended to ensure that the implemented changes continue to yield positive results over time.

[illegible]

وفي القصة السابعة يقول الله تعالى :
 ويستمع من الكائنات . . .
 وقصة الخلق تحمل أهمية
 سطر الى النهاية . فيقول من الكائنات
 في الوحش لا زال يحول في الدم والشر
 في الأرض صانه وجرائمه

[illegible]

المعجزة الجديدة

مدرسة ركوب راكبو راكبو

في سينما روم

أهت هب هورا ..



الشح ————— نة المة ————— وحشه



لفرانك بوك



الراديو في أسبوع

مقام

أداعت الآلة أم كلثوم ماء الأنانج
 إلى حلقها الأسوعية بمعدة الاداعة
 عنوية ففت في الوصلة الأولى دور
 من إلى قال من غلب الشبح وكرها
 من غلبه الماء من غلبه من غلبه
 البها ولم أدبر السر في أن أم كلثوم لم
 لم توفى في ابتاعها هذه المرة يمكن جعلها
 السادة فقد كان الدور مملا جدا وكانت
 نومه على بكامة طاهرة في هذه احملة على
 جعل أكثر أصحاب آلات الراديو
 منقوها معصية النوم على سماع أم كلثوم
 التي كانوا يتطرون حلقها بإدراج الصرا
 أما الهصيدة فقد كانت لا تأسيها
 إلا أن أكثر المستمعين لم يفتحوا الراديو
 أثناء الغناء لأنهم من الوصلة الأولى
 الشبح وكرها حد

وفي اليوم التالي لاداعه أم كانوا
في بيت حفلة الشيخ رحمة الله عليه
وقد عني الوصف الأول من هذه السبكا
فألقى موشحة جديدة اسمها « بنت كرم »
كما عني موالا على « الوحدة » وذلك لأول
مرة في عام النساء المصري . كما عني الدور
السبكا المشهور « إني أغوي »

وكانت اوصفة الثانية من حدة اليافى
 دعى بب دور (بالى مشكى من الموى) ثم
 مقطوفة (اكون سعيد)

وله نجاح الاستاد زكريا في الوصلة الأولى ونصرف حركات لا يأس بها في الدور البكا إلا أنه لم يوفق في الوصلة الثانية إذ أدرك أكثر حركات الدور الثاني كانت صورة على الأصل لبعض أدوار

"جید درویش المطر و قہ مثل (باقی)ادی
 بہ جہش (و) (اٹا ہوس) خصوصاً فی
 الہات۔

وعلى العموم فإن في ملاحظة علي
الاستاذ زكريا . أريد أن أبدأ بها وهي أنه
يخص نفسه فكان الأستاذ به أن يصح
أما إذا كان خاصة به يلصقها في الراديو
بلا من ذلك لأنني في سبيل
السوق وعرف الجميع أنها أم كلثوم
لا أماني زكريا . خصوصا دور (إمني
الحوى يعني سوي) الذي ملأته أم كلثوم
على الاسطوانات وأداعته في الراديو أكثر
من مرة كما أنها غنت في حفلات عديدة جدا
من أطرف ما يروى في هذا الأمر
أي كنت أسمع الراديو في تلك الليلة في
جمع من أصدقائي في (قهوة الطري) وكان
يجلس عوارفا حص الناس . فكانت
ملاحظاتهم على الشيخ زكريا إنه (يغد)
أم كلثوم و هو عليه ذلك . لأنه رحل
وهي . . .

وحي الوصلة الاولى والوحده
من حمله الامتداد كزيا أحد عمر الامتداد
حدثت باصم المدر التي لشرفه للبدلة
نقسم حصار كل على البانو من
ويجوز ان يكون من
وهو من لاي ب لاي ب لاي ب

الاسبوع الثاني المار به على عن قدسم
من الابدان قدس . و لكنه عرف . سم
حجار كار و ساء لنا عن السم و عدم اداعه
التفاسيم الهوا . و كانت ذهنا خديده في

عدم ادعاء التفاحم المبرور هذا الاسرع
 ١٠٠
 بجاف

و عناف و د و ع و لا و س و ع
أخبرني بالتحفة عينا . فهي مطبوعة حديثا من
الأول مرة يوم ٩ أكتوبر من سنة ١٣٢٥
الاسكندرية الاشتراك مع عا اهدي اليه
شيد في سنة ١٣٢٥
ظهور هذا المورد جد هذه الخطة مصححة أيا
قليلة لا يمكن من الكتابة عنها بل ان استحو
كلمتنا عن عناف المصرفة أثناء حديثنا
الرايين في العدد القادم
نور عبد الوهاب

[illegible]

هرث اداره المحطة العامة
 ورو (اليوم) احتفالاً
 حب اخلاصه في الادب
 وبشترك في هذه الجمعية الاساتذة
 على السابور الاساتذ الشيخ على محمود
 السوي (والاسه أم كانوا) مع وال
 حاسه

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

و موسیٰ و سمیع حریف و زبیر و لایس...

و یوسف و زکریا و یونس و هود و نوح و ابراهیم...

بذل عن موضوع صرف صرف

و حجه اول

هذا مردود الاستغناء

لا جدال في العظمه

لغيره و هو الاعمال و لا جدال

I can make a hundred nobles
but, cannot make
one of gemms

مکری می

فان حریف است و ان فاعل الایکری

لدي کل یکتب کل ثلاث کل لایس

مکری و ده حب کل

(حدثت لک عن و حدثت رجل دی

شعره یب یكون عوده و نوحه یا اهل

صفت ارباب الرحمن باره حب ان

ظن دانی عورت و لایس و انردی

[illegible]

بلا

هـ

واعنت وصدي (ل) على الفقه في
 (عبد) لكفى سيرة في حتى
 موبار الصاحب... حد الترويب...
 سيرة صديقي الفقه صدي في فارس
 وفي قسامة الثالثة كنت أبا

...
 ...
 ...

وحدث على رصف (اردوم) كان
 الذي يحسبون ان الصولات على الرصف
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

سافرت وراء المص... و...
 يومين مات والده واحاج حرد ليمس
 ان القرية... وكان مملعا... فآخذ كل

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

هـ

باريس...

سوق الكلب

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. A small, dark rectangular mark is visible near the top center, and a larger, faint rectangular outline is visible near the bottom center. The overall tone is warm and slightly yellowed.

اد هو عاره عن اوبو سحراقى عن حياه
نصورها في هذه عن الخيال ولما نصيب

المحرر مصطفى بن تفسرا

من فاحصة ولكها لا غفل
انزى أن السج
رأيا لأحبة حبيب
طبعنا كتاباته عن رجال السياسة
وساها ولعكس هذه قد طرح السياسة
وخرج الينا بوجه حسنه لتلك المسكه الى

اد تلتته امس المود اخر تقدم الرحمن مقدم
والله في الحراسة . وهذا الكتاب من
محدث فالحمد الأورى محوى وصفا
خفاء الطعونة واحمل الرعوى الى كمال
في شانه به المحرر
مؤلفه
مؤلفه

مؤلفه اوله لثون
اراهم ساي

واجمال مصادره حارس حدود
بولهم فراهه عن ذلك الكتاب
مؤلفه

٣٠ قرنا بعد من ٥٠

اشترك في الجامعة وانتم هذه الفرصة المادرة

اقرا هذا الاعلان ثم اطلع عليه اصداقك

شئ من مات انصهر في كل غايه وعرفه بمكنه
اسم

الفرصة وسارح الاشتراك في الحال

رجال النبأ

الذين هم من الأنبياء
والذين هم من الرسل

والذين هم من الأولياء
والذين هم من الصالحين

والذين هم من السادة
والذين هم من الأئمة

والذين هم من المشايخ
والذين هم من الحكماء

والذين هم من العلماء
والذين هم من الفضلاء

والذين هم من الأعلام
والذين هم من النجوم

والذين هم من الكواكب
والذين هم من المصابيح

والذين هم من النيران
والذين هم من السموات

والذين هم من الأرض
والذين هم من البحار

والذين هم من الجبال
والذين هم من الأنهار

والذين هم من الينابيع
والذين هم من العيون

والذين هم من البراري
والذين هم من الغابات

والذين هم من الحقل
والذين هم من البساتين

والذين هم من الحدائق
والذين هم من الأزهار

والذين هم من الفواكه
والذين هم من الخضراوات

والذين هم من الحبوب
والذين هم من البقول

والذين هم من الحشرات
والذين هم من الطيور

والذين هم من الأسماك
والذين هم من البرمائيات

والذين هم من الزواحف
والذين هم من الثدييات

والذين هم من البشر
والذين هم من الملائكة

والذين هم من الجن
والذين هم من الشياطين

والذين هم من المردة
والذين هم من الجنات

والذين هم من النيران
والذين هم من السموات

والذين هم من الأرض
والذين هم من البحار

والذين هم من الجبال
والذين هم من الأنهار

والذين هم من الينابيع
والذين هم من العيون

والذين هم من البراري

والذين هم من الغابات

والذين هم من الحقل

والذين هم من البساتين

والذين هم من الحدائق

والذين هم من الأزهار

ميشيل حديثه ثم .. وهنا رأي
الأصدقاء أنفسهم مضطربين إلى جوارح مع
ميشيل إلى مرة ... ومرة أخرى نادى معهم
ميشيل إلى الفسق ... وكررت هذه التسمية
أكثر من سبع مرات ولا يتعرون ...
حتى رأوا نور العجر يسقط عليهم من
الأنف !!

وذكر مرة أخرى قصة الخاشبي
 الذي ربح كل منهما في توصيل الآخر
 أو مره .. أو ربما كان حادث ما يد هذا
 هو ...
 في ...
 ...
 ...
 إليه أن يحسبها من زوجها .. علي أن
 غنطها بطيما منه

[illegible]

من رسائل العرام ... وأخيرا عداها

لا انما كانت تعتقد انما ذلك قد يمكث من

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

روش صباغ

رجل ندى اردن ان سافس دار كوي في احسكار الازنة

علم احمد صادق الحواري

مرات اليوم بالعدد استاذ رقم ١٣٩ تحت عنوان (الرجل الذي سافس دار كوي) كان

هو الذي يوه عنه حصره الكتاب

عنه ناسي عارفي يوم شراء غصنه لطيف التي بحسب سيرة ابي هويت و... سنة ١٩٥١ وذلك في وقت مصري الصريح

احراطيني بعد عرفت على ان احسن من هو في الراديو رجلا من

وق سنة ١٩٥٦ مبي بان حاله على غير مايرام وكان قد افهم ان ذلك معرض

المرء الآن من الذنوب (اللاه الاكبر) لانه المحدثه فوجدت عند صديقي عند

وقد انفلت مع صالح الذي الحريري ان وجد عملا وانتصا اوان قسم مصري

سجن من صانع كان بها كبر احداث على من القصة الان اذ احبنا القراء

اعني المعرض والافان شديد على حصره للاسكن ككل شي يد وحي

سنة شروق الاحد اذ... سنة ١٩٥٦ (عدا سنة ١٩٥٦) سنة ١٩٥٥ مبي ان هناك مالا

ورده في ذلك الوقت وقد صنعت فلا كما هو الكتاب بولقي و... من

وملاست القانون صريح ١٩٥١ و... سنة ١٩٥٦ فيكون على حد صدور القانون

رقم ٧٤ ١٩٥٤ حيد ما سوس الاورثت اللارم في بمصر صدور القرار الثوري

ولما كان القانون المصوغ عنه مصر عراة ما معناه ان كل طالب لامتير الادارة عليه

عمل لتجارم اللارم لمدة سنة أشهر وجد ذلك يقدم طب للحكومة صاحبه الاحكام

للاستكية في اذا صنعت في الامياز وذلك بدون ان تتكلم كومتشيا من مصادف

نساءها يستعلن بهى امرجال بياضهم فى المساء ...

والعريس يتطلى رأس العروسه بأزده فصيح ووجهه

[illegible]

القصاص المصري

ملفوظات السيد محمد باقر المجلسي

صالح المولى السراج

باني المؤلفون فنانون في حرب -
كافي غير ما - السكتير من عنت مدري
تسارح وأصحابها ولم يجدوا أحداً أصوب
من أن يرسموا شكراً على الرأي الصام
نقى يدل على هذه السارح مكان أن
عأوا بحمة غنية موجهة الى القائي
أعمال السراج القوسي على صفحات الخرائط
وتنقص عنهم ما بأن

يجب أن يكون في كل مسرح طلبة
من ثلاثة من الأدباء القرويين في يوم كل
عهم طراوة المسرحية المقدمة وعمل ملخص
عها وإعادة رآه في بأن جمع لها فوجه
من عدد معين من الدرجات كما يحصل المدرسون
مع (واجبات) التلاميذ الصغار... وبين
كذلك أوجه القصد في الروايات التي يراها
ع... إذا كانت المسرحية في وصفها مضمومة
أو كما يقول طلبة المدارس إذا كان
المؤلف... وأبداً

ولا تزال هذه المطالب موضع اهتمام
سري ورجح - في راء من قوة الخلة
مستحبة - أن يفتي هؤلاء ما يخدمه
المؤلفون من واحد من هؤلاء تعدي
صير أحد المسارح في مقال وجهه في قائلا
أنه على استعداد مع مائة جنيه إذا أمكن
هذا المدير أن يفتي ما هو عنوان الرواية
يراجعها في الأسبوع الماضي ومن
مات ومن الذي يفتي فيها وكيف كان ذلك
المؤلف... وأبداً

يراء التحسينات المسألة المجددة التي
يجب طرحها الأعلام السبائية في السراج
اجتمع فريق من القائي بأعمال المسارح
التي ليس مع محرري الأبواب المسرحية
أو الصحف والمجلات لعائلة المؤلف وفر

الوسم القادم

١ - حل الحكومة على أعضاء المسرح
من حرية الملاحة
٢ - محض أجور تذاكر المسرح
الى أقل ما يمكن
٣ - اخراج أنواع جديدة من
الروايات طرق مبتكرة

الزم من...
الذي أرسى آخر مدخله الآن...
مرحبا عندما كنت تات السيد من
كوي ذلك الى جود...
بداعي النهار والليل...
وي من السرور وحرب...
الريح الخيل والصيد والثناء...
تدق على الصبيح من الأسى...
في سيرة ك... ك...

١ - توسيع البرنامج بحيث يشمل
عنه مشاهد مبررة خلاصة الرواية المسرحية
٢ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
منها...
٣ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
منها...
٤ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
منها...

١ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
منها...
٢ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
منها...
٣ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
منها...
٤ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
منها...
٥ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
منها...
٦ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
منها...
٧ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
منها...
٨ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
منها...
٩ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
منها...
١٠ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
منها...

١٠ - حصر أنواع القرائن التي يمكن

١١ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
١٢ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
١٣ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
١٤ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
١٥ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
١٦ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
١٧ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
١٨ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
١٩ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٢٠ - حصر أنواع القرائن التي يمكن

٢١ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٢٢ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٢٣ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٢٤ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٢٥ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٢٦ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٢٧ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٢٨ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٢٩ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٣٠ - حصر أنواع القرائن التي يمكن

٣١ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٣٢ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٣٣ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٣٤ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٣٥ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٣٦ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٣٧ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٣٨ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٣٩ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٤٠ - حصر أنواع القرائن التي يمكن

٤١ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٤٢ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٤٣ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٤٤ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٤٥ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٤٦ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٤٧ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٤٨ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٤٩ - حصر أنواع القرائن التي يمكن
٥٠ - حصر أنواع القرائن التي يمكن

الاعمال السرية الرياضية

(Faint handwritten signature)

دستورهای علی و حمزه فاضله است و
مطهری و غزالی و پدائیس کی باشد و
صحت و کثرت قلوب .

ليوم ألبا نغند
أب من احتلات الخيرة فـ

(اعمال) و (انوار) و (امیر) و (دعوت) آیات
الخلاص الخاصه فایز اورد آن اجماع
بر روی عهد امام الناس که هر که
آپ را طاعت

والله اعلم
بما لا ادرى

السلام صلاح الدين
والكلمة الآخرة لأحدان الدين
بسم الله الرحمن الرحيم
كله صلاح ودمعه الخيرة

لأشبهه المذكور به وجه حرب اجداد موسى
 ملاكه .. وعن يدل على صلح ابيهم الرقي
 بقصرى الملاكه الهواه بنظم الملاصحه
 ومصلحيه .. عن سعد صديق الملاص
 في بيت ارباعه الاخرى .

حصرة المحرم مكرهه بادی
تشریف خاطر حضرت مآں الصلوة
قد قرئت بحضرة يوم ۹ ابدی جس آخر
۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱

بسم الله الرحمن الرحيم
 هذه رسالة مني إلى
 الناس في الله آمين

وہر اے ان مترہ ہامہ عہ ترکی صہ
صہ المصیح للصل صلاح

في صفات عتق الامراء ولك الشكر
الامر اجبره لصرى من الاثام
الاجرة التي حوت من و
اجرة يدعي (احد شاي -

وحي ١٥ سجد هذه احدى حركات
مع الالف ثم جوفها الا حركات لا طائل
منها من صاحب هذا الكتاب لا اعطى
لا (اركان) لا منهم عن طريق سجدتي
قد اصحابه عار من وظهر بعد في كلامه

ملا کتبہ تصور
فی غمہ فی حالہ حدودا بحہ رأیہ
کناوا بتصور او بالآخری -
برہن ہذا اختصاری الآخر

ملكك في الصرخة في
سكن الآلهة في

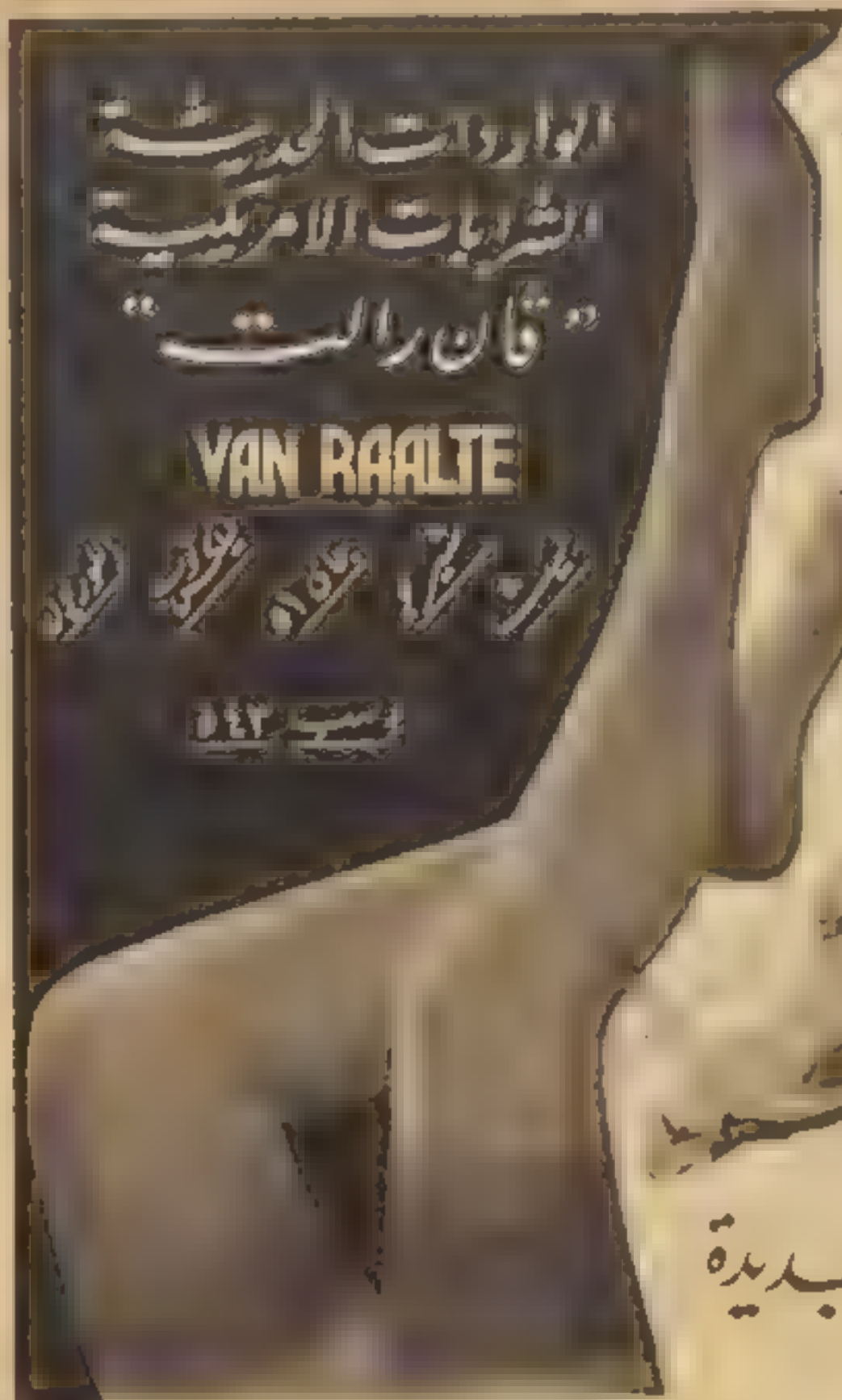
عديت (أو المور) عد ملاكي الاحمر
 رعا ٥٠ حب خلاص حسنا من
 و عفا في مائة كاس في دار
 حرمه احسنه مده يد في المرفق او المرفق

من قبلنا وهو ان الفرق المصرية التي تقوم

ولكني حذر من أن أجول أحياناً في الصحراء

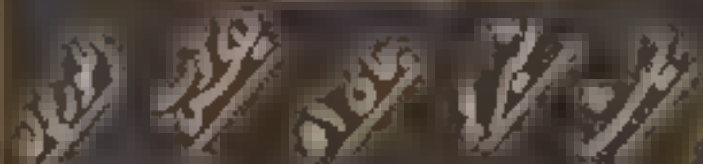
جیہ مصر و فرسا

جیہ مصر و فرسا



المواردات الحديثة
المنتجات الأمريكية
"قان رالتي"

VAN RAALTE



1952

ألوان جديدة

لوكلاند الرهيرون:

سيدناوى

الف یار و در عجیبی کمال حو

2. 1900

1. 2. 3.

9 34

4 72 1984 1985 1986

* 2. 2. 2. 2. 2.

▲ 4. 2. 2

2. 4 . 2 2 4

475

١٠٠٠

٤٠

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

Be. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

20

11

—

10

.....

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

چند شصت و پنج ساله

1. 4. 1991

2000

11

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{64}$

25. 10. 1914

22. 30. 1901

— اے جی۔ ایک نئی امرت ہے اور یہ بھی

فأعظم رجاله في وهو يعمره .

— آه .. اہی بھنن دیہ

۱۰۰۰ دعا علی گات حبیب نفس ۱

سبھا تھکر ش. دی عمر ۱۵۱۱ھ میں جلد .

706 23—

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



[illegible]

گورنر صاحب

— برون سروریه عمده —
و طبیعت آن صمدیه است
عمده

پیشہ وادی تصویر
میں سے

[illegible]

شركة مصر للغزل والنسيج

بناءً على قرار الجمعية العمومية غير العادية

تاريخ ٢٠ بومهدية ١٩٣٥

قرر مجلس إدارة الشركة

أن تخرج الأرباح العامة

٧٥٠٠٠ سهم

ابتداءً من ١٥ أكتوبر لعام ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٥

بواقع خمسة جنيهات مصرية للسهم الواحد

مباشرة حيث مصرية قسم الأسهم الاسمية

وجنبه واحد للاحتياطي

ولهذه الأسهم الحق في الأرباح ابتداءً من

أول يناير سنة ١٩٣٥

اوجه مصولا
 طلب أسامها و (لونه) الأسا
 (المسكون) في
 لهم بل ؟

ذكرت في هذه الصورة
 في جوف ذلك

وجه واللاي لا يخرج من
 حل حتى على تلك الدقة
 وراء البين . ان تدرج ان
 في ذلك في عيني حتى لا
 في الروح ... لعلك

لا يفر في هذا ان
 سوي يد من يدك
 ولكن داسي لأن هذا السؤال

أولئك قضاة اللاي جدي
 في دو لا وواجر في حساب وجس
 بصيرة ويطعن جوس من

ابن قس روجرني سال

بين اي صرح ودرج في
 ابدى لا في مني في الآر
 الحظ ثم أريد في صرح
 بر في صرح أريد في
 وأن ركب في ثم صرح
 ثم الذي في روح صرح
 في صرح في روح صرح

ولست أريد في
 مجموعة الكية من
 والا يحتم في صرح

ومن صرح في روح
 يكون في في يوم
 وأما صرح في
 وليس في صرح
 لا في في روح صرح

رث في صرح
 صرح في صرح
 صرح في صرح
 صرح في صرح

في صرح في روح
 في صرح في روح
 في صرح في روح

في صرح في روح
 في صرح في روح
 في صرح في روح

في صرح في روح
 في صرح في روح
 في صرح في روح

في صرح في روح
 في صرح في روح

في صرح في روح
 في صرح في روح

في صرح في روح
 في صرح في روح

أنت فاهم...

ل. ج. - شعرا

من قال لك أنتي (احظر شينا اسمه البكالوريا) ؟

الان ترى أن استخدامك لكلمة (احظر) غريب ؟ لا أخفى هناك أنتي ذهبت وحاولت أن أجد لذلك مورا فلم يلق في خيالي الا بعض الردود التي أجيبت بها أصدقائه هذا الباب الذي تصحتم في حرارة بأن يسموا عليهم الدالي ... هل هذا معناه أنتي (احظر البكالوريا) إنني أذكر أنتي أجيبت مرة في هذا الباب بأن الأديب والشاعر المصري الكبير عباس العقاد لا يجعل شهادة دراسية ... حتى ولا البكالوريا فيما أراجع والعالم الكبير محمد فريد وجدى لا يجعل الا البكالوريا . والزميل الذي نعرفه محمد توفيق دياب لا يجعل درجة من الدرجات العلمية بل انه تخصص في شيء غريب هو الخطابة ومع ذلك فإن ذلك لم يمنعهم جميعا من النجاح في ومن الحقوق على الكثيرين من حمة وذكورة الحقوق والآداب والعلوم . وأنا كنت تريد أمثلة أجنبية فهي لا تنقص . ويمكن أن أذكرك بأن أناول قرأت في عدد من المدارس الثانوية شكرا رموه !

ان (العفوية) لا تعرف الشهادات والدبلومات ولا تعرف بها . ولكن أين هو العفوي ؟

يجب أن يحقق الشاب من أنه عفوي محبوب لكي يمكنه دراسة متفوية ... وأنا والتي من أن هذا كله يمكن يحصلون شهادة (عفوي من منازلهم) وهي شهادة أطلقوها على أنفسهم بينا الواجب أن يحفظها لهم عليهم !

غري جرجس - الملبا

لثقت ولا شك في ملاحظتك على كلمة

الآنسة أمية لطف قوتك (فقد وضعت المذمة أناشيد في لوزة القالب مع أنها لم يسبق ان عرض لها قبل في مصر الا وقت صدور عدد (الجامعة) فكيف حصلت الآنسة على هذا قبل أن ترافا) ؟ كرم خير الله - العباسية الثانوية

أه يا صديقي الصغير ! ما هكذا تستغل المرض ... أنتي لم أكن أفكر قط في أن احاطة بشرى للعبة (كثرة الأستاذ زعمي) سيغده الزملاء الناشئون (دلة) ويشتدون عليها في مقابلتي ووجوب نشر قصصهم ... لا أريد أن أقارن بين قصصك الا أول وقصتي الاولي ولكنني أود أن أمارحك بأنه انا كان غيري لك (أخطأ) بنشر قصة ضيقة فليس هذا مورا لكي اخاصر ... اما الآخر ...

ليس كذلك ؟

مصطفى محمود خزان - الاسكندرية

هذا يختلف باختلاف رقم العدد الذي ينقصك . تستطيع أن تصل بإدارة (الجامعة) ومن حينك عما تطلب . محمد رشاد كشيمري - العباسية

لست أدرى اذا كنت محفيا في أنتي أسرع (انهاء) قصة النذل بعد أن كنت سائرا فيها سماعا طيبيا حتى (جروي) و (حين الواحد) ... أم لا ؟ ولكنني أذكر أنك أنتي كنت سائرا على قدمي حتى دخلت جروي كما ذكرت في القصة ... فاذا كانت الحوادث قد تالت بعد ذلك فالتدب في ذلك أن الطلاق يحدث عادة في وقت أسرع من الوقت الذي يستغرقه الحب والزواج . والثوب تكفيه ثابرة واحدة بينا الحياة في جو نحيطة العاطفة واللوسني والشعر أمر يطول شرحه بالمدى الدقيق ؟

أ. - بن سوييف

أشكرك ا ملاحظتك على قصة (صديقي النذل) لما واصلتها ... ولكنني الدكتور بدر عامر شاب متعلم كما يبدو في القصة ...

فاذا تصادف واطلع عليها فلا شك ... صبح ... أنا ... قصة ! الآنسة عيبة حسين أفنتك ! أنا ترجمة مؤلفة ... ولكنني أرجو أن تحاول مرة أخرى ... هناك أشعار انجليزية غيبى عاطفة أكثر رقة و (نبال) (أسنى النبوة) أنتي أحظر قصائدك للترجمة قريبا ...

كلارك جيبيل - شارع سامي

كم غاب حقي في التمتك . ا للذ شعرت بهذه الحية لأول نظرة ألقيتها على رسالتك فقد بدأنا (صديقي البتر ولا صدقي ولا حاجة) ! أنرى هذا أسلوب اصدقه أعد زملائنا وله وحده حق استعداده ... وثمة بشين كلارك جيبيل ذا الرجولة الامسية أنه بعد الي أساليب الناس يغلبها !

أما ان قصة (المرجاه) في رأيك قصة (سمجة) فهذا حق ان أصبح الاشياء لدى كلارك جيبيل الذي تنهات نساء العالم على قراءته أن تذكره احدهم بنساء عراة ... لك رأيك ولكن لا تنس أن العالم لم يحلل الى الآن الا جيبيل واحد ! واصل لي أخيرا أن أمر علي ولسنت القصة (صديقي النذل) أنا (را) ... وان عليها لونا راعا من السمو و ... بالاسماء الا التي تودت ان الخي يمكنك في الرجال ... الا بكيفيك ان تتحدث عن النساء ؟

عبد الحميد النجاري - السعيدية

المررة الأولى أقرأ مثل هذا ... أنا والتي من شر قصتي لأنكم من أهل الشفقة ! متى كانت نشر القصص معت بالشفقة ... بن ! أنا بالمررة ! أوبك أنتي أوي أنا حق الجميع بالشفقة !

وأنا فاهم ! ؟

هل نعم !

• ان اصغر منى يسمى هو الفيل
 • عدا الله لا ما جعل الفرج المعروف الأستاذ
 اراهيم لا
 • واه سبشرك لأول مرة في تيشيل
 • فيل و شبح لاقى • ادى سوف شاهه
 • فريسا على الشاة البيضاء
 • واه ادى الكثير من التسلية في
 • تحوله أثناء اخراج الفيلم ادهش كبار مراقبي
 الفيلم
 • واه كثير أما كل ينتج عن التمثيل
 الا لما أحضره الماسو وقطع صغيرة
 من الشكولات
 • وان منه لا يرد عن متني ونصف
 فقط ومع ذلك فهو لا يحب الآن إلا
 بالسيدات وركوب الخيل
 • واه شجاع الى درجة كبيرة
 • واه يتكلم الآن أربع لغات
 • واه يتكلم بوضوح في فيلم شبح لاقى

في يوم ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
 صباحا بكر طلوها وزمائها وفي ٢٠ سنة
 سوق تولا
 • سياح علنا موافق وأثناء أخرى من
 • كنت أم محمد عبد الشاوي عادا للحكم
 ١١٦ سنة ١٩٣٤ وقام مع ٢٣٢١ قرش صاع
 • خلاف الشر كطلب عوض مسيحه من
 • البانوفيل راجب الشراء الحضور ٢٧٧٤
 في يوم ٢٠ و ٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٤
 الساعة ٧ صباحا بناحية اعطو مركزين
 مرار عديدة المتيا
 • سياح علنا الاشياء الموضحة بالمظهر
 • ذلك فشيخ عداقه عبد الرحمن اقدم بناحية
 • عاد الحكم رقم ١٩٠٩ سنة ١٩٣٤ وقام مع ٤٤٥
 • جنيه و ٧٧١ م خلاف النشر وما يستجد كطلب
 • بطوب طرف والست بيده طرف من مصر
 • قبل راجب الشراء الحضور ٢٧٧٧

أما طعان القود الا جي على الاسكتريه
 هذا موضوع أكثر من الكتابة
 حتى وجهت بسبه خطايا مفتوحة الى سحر

مصره يات (مكره)
 قدم الأستاذ مكري أمانه الطام
 مسرحية الى شركة ترقية التمثيل العربي
 منذ أكثر من أعوام اسمها (زواج
 المستعرة) . وقدم الاديب محمود عزمي
 مسرحية أخرى مقلدة عن الفرنسية .
 استبدل فيها اسم جورج بحد وموجيت
 بالطمه وباعها أيضا الى تلك الشركة
 وقدم رئيس تحرير الجامعة القبايا
 لمسرحية (حسن) التي وضعها الكاتب
 الانجليزي الروي جيمس هيكرو وباعها
 أيضا الى تلك الشركة
 وقدم الاديب محمد أحمد لطفي ترجمة
 لمسرحية (اريس) التي وضعها الكاتب
 الانجليزي ستراند وينور وباعها الى
 مسرح رمسيس
 وقدم الاديب ابراهيم المصري ترجمة
 لمسرحية (أرض المحجم) التي وضعها
 الكاتب الفرنسي فرسوانه كورديل
 وقدمها الى تلك المسرح
 وقدم الأستاذ محمد لطفي جده الطام
 مسرحية مصرية من فصلين عنوانها
 (خضر زرع) الى ذلك المسرح
 وقدم الاديب أحمد شكري ترجمة
 عن الترجمة الالمانية لمسرحية (الاشباح)
 التي وضعها الكاتب الهولندي هوفت
 اسن الى فرقة السيدة فاطمة رشدي

ما يزال لا يصون
 الأرماء
 كل ما أستطيع أن أؤد به عليك هو أنت
 (تبيان) ولما أرجو لك الراحة ...

أشكرك ... كما في رشفة لكلك الى
 بأنها غوت (احسنت أنت أكون في
 طلبة البعث في هذه العرس السعيدة ...
 حين أرى الجامعة في ثوب جديدة روعة
 ثوب العرس الذي يلبس مرة واحدة في
 العرس بما الجامعة قلته في كل سنة)
 اني أؤوب عن الزميلين صالح سعودي
 (أدبسون) في شركك .

توفيق السال - المتيا
 لقد أرت في رسالتك ... لك أندي
 كنت أستطيع أن اعدك ولا الى أي حد
 أنا طحت فكرة المحبرة ... ان في زملاء
 يتطلون في موضوعيات مصر وقضاياها ...
 كل ما أملكه أن أمدك بتوصيتهم اما كان
 هذه الفرصة جيدة ... أرجو أن تدرس
 شكرك جدا ثم تحوّل

Sentimental
 أسف يا صديقي ان الجامعة لم تنجح
 أب • الفدالة بالمراسلة • حتى أخطبت
 عنوان الاساتذة التي نشر فيها والذي أحبه
 أناسي . وأذا لا أعزم فتح ذلك الباب
 لأنني لا أعرف بآدمه . ومع ذلك كانت
 تلك دماطي و الترجمة كما تقول لم تحت
 من تلك الفداء التي ماثلت ونبيش لي جو هو
 أمد الأجراد من الجامعة ؟
 ع . فهم . ج . مطوي

لقد سمعت أن الأخير الإجابة على
 رسالتك حتى انني الصيف ... لأشأنهم
 فيما أنت كنت أعني أخبار الاسكتريه
 والبلاج . كوسيلة لمعارف بالاسات
 والسيدات ...
 الله يساعذك • ثم اخبرني انادون عبري
 من زملاء الذين كتبوا عن البلاج • ولم
 تغير الكتابة من البلاج كوسيلة للمعارف مع
 أن الاساتذة التي ذكرتها في ذلك الباب كلها
 أسماء أسات من القاهرة ... وكلهم سبق
 الكتابة عنهم في أخبار جداول الطلبة

اعلانات قضائية

في يوم ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بجمع الخطة

وفي يوم ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بسوق سلوة القارم الحال

سيباع علنا الاشياء المبيعة بمحضر المحجز ملك احمد علي حسن من الناحية واشياء اخرى ملك حسن احمد علي غاندا للحكم ن ٩٩٨ سنة ١٩٣١ وقاه مبلغ ١٥٧٧٠ قرش صاع ونصف بما فيه القشر

كطلب احد علي احمد من ملوي بحري فعل راعب الشراء الحضور ٢٢٧٨

في يوم ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بتاجرة لوفو بحري بالكروم سيباع علنا اشياء مبيعة بمحضر المحجز ملك حسن احمد علي الباجا من الناحية كطلب حسين اسماعيل ابو النجا من الناحية وقاه مبلغ ٣٧٥ قرش ونصف غاندا للحكم ن ٩٩٧ سنة ١٩٣١ ادقو الجزية

فعل راعب الشراء الحضور ٢٢٧٦

في يوم اول نوفمبر سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بتاجرة اولاد يحيى الخاجر مركز البيا والايام التالية

سيباع علنا المواشي الموضحة بمحضر المحجز ملك مصطفى محمد مصطفى القلي من الناحية غاندا للحكم ن ٨٢٨٢ سنة ١٩٣٢ وقاه مبلغ ٣٢٨ قرش صاع بخلاف ما يستجد كطلب الشيخ عثمان شعاعه الرقيم الخاجر بحري

فعل راعب الشراء الحضور ٢٢٧٩

في يوم ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٧ صباحا بتاجرة الشاورية او يوم ١٧ منه سوق دشنا العمومي

سيباع علنا غرامه وجاموسه ملك محمد ابراهيم عبدالحق وآخر من الناحية غاندا للحكم ن ٧٧٦٤ سنة ١٩٣٣ وقاه مبلغ ١١٣٦ قرش صاع بخلاف القشر كطلب احد عبدالكريم محمد من الناحية فعل راعب الشراء الحضور ٢٢٨٠

في يوم ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بتاجرة المصيرة مركز بيت الحر سيباع علنا مواشي مبيعة بمحضر المحجز ملك موسى سلامة رضوان وآخر من الناحية غاندا للحكم ن ٨٦٤٢ سنة ١٩٣٢ وقاه مبلغ ٢٣ ج ٢٨٠ م بخلاف القشر

كطلب سريه رضوان من الناحية فعل راعب الشراء الحضور ٢٧٨٢

في يوم ٣ و ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بتاجرة شرا ملس وزملها وميت در حلاوه وزملها مركز زقني وفي ٦ منه سوق زقني ان لم يتم البيع

سيباع علنا الاشياء المبيعة بمحضر المحجز ملك ورتة الرحوم عدنانة حسين وآخر وقاه مبلغ ٧٠٨ ج ١٩٨٨ م بخلاف القشر غاندا للحكم ن ٢٧٧ سنة ١٩٣٢ كلي كطلب بنك مصر فعل راعب الشراء الحضور ١٢٨٣

في يوم ١٨ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بتاجرة الفكر مركز ابو فرقة سيباع علنا اشياء موضحة بمحضر المحجز ملك زكي اسطفايوس من قصر مور كطلب عبد التعم ابراهيم حسانين من الناحية وقاه مبلغ ٢٤ ج ٥٨٠ ملجم فعل راعب الشراء الحضور ٢٢٨٤

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وانشائها
محمد رشدي وهماي
العدد ١١ أكتوبر سنة ١٩٣٤
العدد ١٤١ - السنة الخامسة
نمن العدد ١٠ ملهات
الاشتراك السنوي ٥٠ ردا
١٠ - قسري خارج القصر
قماره وقار ٣ - بيدر الاوبرا
لليون ٢٨ ٢٣٠٠

في يوم ١٧ و ١٨ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٧ صباحا بتاجرة الشريعة وزملها سيباع علنا اذاعة فطن ملك احمد في الشافق وآخر من الناحية كطلب الخواجه تاد افلاوي من المقيم عزت نجع بي على مركز في مزار غاندا للحكم ن ١٣١٩ سنة ١٩٣٣ وقاه مبلغ ٥٩٦٤ قرش صاع وما يستجد فعل راعب الشراء الحضور ٢٢٧٧

في يوم ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع سوق الاوبرا لفضل القزل ن ٥٩ قسم قصر القديس سيباع علنا التقلولات الموضحة بمحضر المحجز غاندا للحكم ن ٣٠٩٠ سنة ١٩٣٤ وقاه مبلغ ٢٧٩ قرش صاع بخلاف ما يستجد ملك بيومي ابو البيل كطلب الت آية علي حسين المبيمة بالناحية فعل راعب الشراء الحضور ٢١٧٣

في يوم ١٠ و ١١ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بتاجرة الواسطي مركز انبوب سيباع علنا الاشياء المبيعة بمحضر المحجز ملك شاكر داوود من الناحية غاندا للحكم ن ١٨٣٣ سنة ١٩٣٤ وقاه مبلغ ١١٥ قرش صاع كطلب الاستاذ اديب علي الحسن فعل راعب الشراء الحضور ٢٢٨١

في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بجمع المحصبين تج اولاد يحيى في مركز البيا سيباع علنا ١ ثور لمر اصغر بياض من ٨ سنوات بخرون منر ملك الشيخ اسماعيل محمد الميمني من الناحية المحجز عليه تقيديا بتاريخ ٢ - ٩ - ١٩٣٤ غاندا في قائمه الرسوم الصادرة من محكمة استئناف اسبوط الاعليه في القضية المدنية ن ١٨١ سنة ٨ وقاه لستاد مبلغ ١ ج ٩٨٠ م بما فيه اجرة هذا القشر كطلب فلم كتاب محكمة استئناف اسبوط الاعليه فعل راعب الشراء الحضور لمزيد ٢٢٧٥

سينما النصر (تريومف)

تقدم من يوم الثلاثاء لغاية الاثنين ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٤

شریطا عصريا اجتماعيا لشركة اخوان وارنر



منزل الشارع رقم ٥٦

تمثیل

- | | |
|---------------|---------------|
| کاي فرانسیس * | ریکاردو کورتز |
| جین رایموند * | مرجريت لندزي |
| جون هاليداي * | وليام بويد |